

# Parabole della misericordia

Oratorio

Angelo Pio Leonardi  
Vangelo secondo Luca 15

Allegro ♩ = 178 (in 1)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto in Mi, Clarinetto in Si 1-2, Clarinetto in Si 3-4, Clarinetto Basso, Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1-2, Tromba in Si 1-2, Trombone 1-2, Flicorno soprano, Euphonium, Tuba, Contrabbasso), brass (Tromba, Trombone), strings (Violini, Violoncelli, Contrabbasso), and percussion (Timpani, Percussioni). The vocal parts include Donna, Pastore, Padre, 1° e 2° figlio, Servo, 1° e 2° Storico, Tenore-Baritono, Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The score features various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Triang., mf). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Fl.  
Ob.  
Fg.  
Cl.Mi.  
Cl.Si<sup>b</sup> 1-2  
Cl.Si<sup>b</sup> 3-4  
Cl.B.  
D/P  
P/F/F  
S.  
St.  
1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>  
S.  
C.  
T.  
B.  
Sx.C.  
1-2  
Sx.T.  
Sx.B.  
Cr. 1-2  
(Fa)  
Tr.Si<sup>b</sup>  
1-2  
Tbn. 1-2  
Flc.  
Eup.  
Tuba  
Cb.  
Ar.  
Org.  
Timp.  
Perc.

98

senza obbligo di tempo

Largo

F

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl.Sib 1-2 *p*

Cl.Sib 3-4 *p*

Cl.B. *p*

St. 1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

T. *pp*

B. *pp*

Eup. Tuba *p*

Cb. *p*

pec-ca - to - ri per a - scol-tar - lo. I fa - ri - se - i e gli scri - bi mor-mo-ra - va - no: *pp*

1<sup>o</sup> FALSETTO  
"Co -  
"Co -



108

Recitativo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cl.Sib 1-2 *p*

Cl.Sib 3-4 *p*

Cl.B. *p*

St. 1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

T. *ppp*

B. *ppp*

Eup. Tuba *ppp*

Cb. *pp*

Timp. *p*

stui ri - ce - ve i pec - ca - to - ri, man - gia con lo - ro', Al - lo-ra e - gli dis-se lo - ro

stui ri - ce - ve i pec - ca - to - ri, man - gia con lo - ro',

169 Recitativo

St. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 O qua - le don - na se ha die - ci dram - me e ne per - de u - na non ac - cen - de la lu - cer - na e spaz - za la ca - sa e cer - ca

176

Tempo

Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 Cl.Mi<sup>b</sup>  
 Cl.Si<sup>b</sup> 1-2  
 Cl.Si<sup>b</sup> 3-4  
 Cl.B.  
 St. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 Cr. 1-2 (Fa)  
 Eup. Tuba  
 Cb.

— at - ten - ta - men - te — fi - no a che non la ri tro - va — e do - po a - ver - la tro - va - ta — e do - po a - ver - la tro -

*mf* *mp* *p* *pp* *pizz.* *p*

183

Fl.  
 Ob.  
 Cl.Mi<sup>b</sup>  
 Cl.Si<sup>b</sup> 1-2  
 Cl.Si<sup>b</sup> 3-4  
 Cl.B.  
 St. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 Cr. 1-2 (Fa)  
 Eup. Tuba  
 Cb.

va - ta chia - ma - le a mi - che e le vi - ci - ne di - cen - do:

arco

The musical score includes the following parts and instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagotto - Bassoon)
- Cl. Mi<sup>b</sup> (Clarineto in Sol minore)
- Cl. Si<sup>b</sup> 1-2 (Clarineto in Fa minore)
- Cl. Si<sup>b</sup> 3-4 (Clarineto in Fa minore)
- Cl. B. (Clarineto in Sib)
- D/P (Corni)
- P/F (Fagotti)
- S. (Soprano)
- I<sup>e</sup> e 2<sup>o</sup> (Primo e Secondo Soprano)
- S. (Soprano)
- C. (Contraltina)
- T. (Tenero)
- B. (Basso)
- Sx. C. 1-2 (Corno Solista)
- Sx. T. (Corno Tenore)
- Sx. B. (Corno Basso)
- Cr. 1-2 (Fa) (Corno)
- Tr. Si<sup>b</sup> 1-2 (Tromboni)
- Tbn. 1-2 (Tromboni)
- Fic. (Ficelle)
- Eup. (Euponio)
- Tuba (Tuba)
- Cb. (Corno Basso)
- Ar. (Armonica)
- Org. (Organo)
- Timp. (Timpali)
- Perc. (Percussioni)

The vocal parts (Soprano I and II) have the following lyrics:

il fi - glio più gio - va - ne rac - col - se le sue co - se, par - ti per un pa - e - se lon - ta - no e la sper - pe - rò le sue so - stan - ze vi - ven - do da dis - so -

Fl. *mf*

Ob.

Fg.

Cl.Mi<sup>b</sup>

Cl.Sib 1-2 *mf*

Cl.Sib 3-4 *mf*

Cl.B. *mf*

D/P  
P/F/F  
S *mf* 1<sup>o</sup> Figlio 3  
"Quan-ti sa-lacia-tiin ca-sa di mio pa-dre

St.  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Storico  
Al-lo-ra ri-en-tròin se-stes-so e dis-se:

S.

C.

T.  
no glie-ne da-va-

B.  
no glie-ne da-va-

Sx.C. 1-2 *mf*

Sx.T.

Sx.B.

Cr. 1-2 (Fa)

Tr.Sib 1-2

Tbn. 1-2

Fic.

Eup.  
Tuba

Cb.

Ar.

Org.

Timp.

Perc.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1-2

Cl.Sib 3-4

Cl.B.

D/P  
P/F/F  
S

St.  
1<sup>e</sup> e 2<sup>a</sup>

S.

C.

T.

B.

Sx.C.  
1-2

Sx.T.

Sx.B.

Cr. 1-2  
(Fa)

Tr.Sib  
1-2

Tbn. 1-2

Fic.

Eup.  
Tuba

Cb.

Ar.

Org.

Timp.

Perc.

e gli di - rò ho pec - ca - to con - tro il cie - lo con - tro di te con - tro di te non so - no più

rò ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con -

rò ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con -

rò ho pec - ca - to con - tro il cie - lo e con -

368

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi-

Cl. Si- 1-2

Cl. Si- 3-4

Cl. B.

D/P  
P/F/S

1° Figlio  
Pa-dre ho pec-ca-to con-tro il cie-loe con-tro di-te, non so-no più de-gno d'es-se-re chia-ma-to tuo fi-glio.

St.  
1° e 2°

S.

C.

T.

B.

Sx. C.  
1-2

Sx. T.

Sx. B.

Cr. 1-2  
(Fa)

Tr. Si  
1-2

Tbn. 1-2

Fic.

Eup.  
Tuba

Cb.

Ar.

Org.

Timp.

Perc.

sc

mf

f

mp

mf

f

G.c.



OTTAVINO +Fl

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamic markings *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Part with dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes.
- Cl.Mib** (Clarinet in B-flat)
- Cl.Sib 1-2** (Clarinet in B-flat)
- Cl.Sib 3-4** (Clarinet in B-flat)
- Cl.B.** (Clarinet in B)
- D/P** (Double Bass)
- P/F/F** (Piano/Forte/Fagotto)
- S.** (Soprano)
- 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>** (First and Second Violins)
- S.** (Soprano)
- C.** (Cello)
- T.** (Trombone)
- B.** (Bass)
- Sx.C. 1-2** (Saxophone Contralto)
- Sx.T.** (Saxophone Tenor)
- Sx.B.** (Saxophone Bass)
- Cr. 1-2 (Fa)** (Cornet in F)
- Tr.Sib 1-2** (Trumpet in B-flat)
- Tbn. 1-2** (Trombone)
- Flc.** (Flugelhorn)
- Eup. Tuba** (Euphonium/Tuba)
- Cb.** (Cymbal)
- Ar.** (Arco)
- Org.** (Organ)
- Timp.** (Timpani)
- Perc.** (Percussion)

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1-2

Cl.Sib 3-4

Cl.B.

D/P  
P/F/F  
S

St.  
1°e 2°

S.

C.

T.

B.

Sx.C.  
1-2

Sx.T.

Sx.B.

Cr. 1-2  
(Fa)

Tr.Sib  
1-2

Tbn. 1-2

Fic.

Eup.  
Tuba

Cb.

Ar.

Org.

Timp.

Perc.

e non ho mai tra - sgre - di - to un tuo co - man - do \_\_\_\_\_ e tu \_\_\_\_\_ non mi hai da - to ma - i un ca - pret - to per far fe - sta con i miei a -

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl.Mib. *f*

Cl.Sib. 1-2 *f*

Cl.Sib. 3-4 *f*

Cl.B. *f*

D/P  
P/F/F  
S  
to \_\_\_\_\_ e - ra per - du - to \_\_\_\_\_ ed è sta - to ri - tro - va - \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_

St.  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

S. *f*  
Bi - so - gna - va far fe - - - sta e ral - le - grar - si per - chè que - sto tuo fra -

C. *f*  
Bi - so - gna - va far fe - - - sta e ral - le - grar - si per - chè que - sto tuo fra -

T. *f*  
Bi - so - gna - va far fe - - - sta e ral - le - grar - si per - chè que - sto tuo fra -

B. *f*  
Bi - so - gna - va far fe - - - sta e ral - le - grar - si per - chè que - sto tuo fra -

Sx.C.  
1-2 *f*

Sx.T. *f*

Sx.B. *f*

Cr. 1-2  
(Fa) *f*

Tr.Sib.  
1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Fic. *f*

Eup.  
Tuba *f*

Cb. *f*

Ar. *f*

Org. *f*  
ORGANO

Timp.

Perc.

